

Kritika

Predstava je vrlo dinamična, dijalozi duhoviti i promišljeni, gluma izvanredna. Ko zna ponešto o Frojdu i Daliju ima razlog više da je pogleda. Međutim, mislim da opis da se radi o susretu ova dva briljantna uma nije baš egzaktna. Fokus je na Frojdu, koji pred kraj života sumnja u jednu od teorija na kojoj je bazirao čitav svoj psihoanalitički rad. Sumnja u sebe, u smisao svog poziva i života, kaos, predstavljen u liku Dalija, gubljenje granica između sveta oko sebe i u onoga u sebi, ova predstava je kao jedna jeziva, zabavna, zastrašujuća halucinacija čoveka na samrti. Efekti svetla, zvuka i fantastične sinhronizovanosti glumaca zaista čine da imate osećaj da ste izgubljeni u košmaru. Glavna zamerka je vezana za sam tekst, a ne za njegovo izvođenje i predstavlja, po mom mišljenju, banalizovan i nedovoljno razrađen sukob u psihi samog Frojda koji mu nije dozvolio da u potpunosti prodre u tajne ljudske duše. On, naime, zbog traumatičnih iskustva iz sopstvenog detinjstva s kojima nije u stanju da se suoči bazira znatan deo svog rada na negaciji istih na taj način oštećujući pacijentkinju. Intersantna ideja no pomalo naivno izvedena. Sve u svemu, odlična predstava, fantastične gluma i režija, i puno nadrealnog humora!